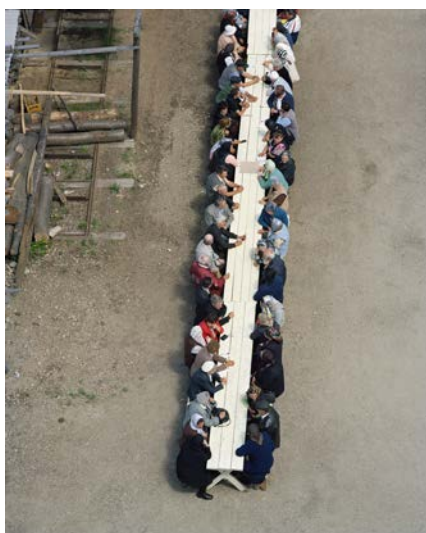


# ***Spolia Spolia***

**Gilles Saussier**

Invitation a été faite à Gilles Saussier, dont le recueil de photographies *Spolia* explore le territoire et le contexte socio-politique où s'élabora la *Colonne sans fin* de Brancusi. L'exposition *Spolia Spolia* entend réactiver *Spolia* sur le mode du double ou de l'écho.

*Exposition du 10 au 20 décembre 2018  
A l'École supérieure des beaux-arts, Nîmes*



*Banquet de Pâques , Petrosani,  
Spolia (2013-18) © Gilles Saussier*



*Gilles Saussier et des étudiants ;  
séminaire en cours © Arnaud Vasseux*

Depuis la fin des années 1990, Gilles Saussier déploie une activité ouverte, construite autour d'un nombre choisi de projets et de corpus d'images, qu'il revisite, entrecroise et recompose sans cesse pour en enrichir la lecture et l'actualité. C'est à partir du recueil d'images intitulé *Spolia*, initié en 2011, que le photographe investit les salles d'exposition de l'Esban. Ce projet explore le territoire roumain de l'œuvre de Brancusi et de l'ensemble monumental de Târgu-Jiu, la seule de ses œuvres construite dans l'espace public et comprenant une *Colonne sans fin* de près de 30 mètres de haut. L'enquête porte un regard nouveau sur ce que l'on croit connaître de l'œuvre du sculpteur.

## **Une exposition conçue dans le cadre d'un programme de recherche de l'Esban**

Associant artistes et étudiants, le séminaire *Art contemporain et display* développe une réflexion sur des modes d'exposition spécifiques évoquant les présentations à vocation commerciale ou muséale. Déplacé dans le champ artistique, « display » désigne un dispositif plastique dans lequel

le présentoir – vitrine, étagère, table, podium – est partie intégrante de l'œuvre et de ses significations.

Gilles Saussier a ainsi souhaité inviter les étudiants à partager une réflexion sur les relations entre les images qu'il a réalisées pour *Spolia* et leurs modes de présentations. L'exposition met en regard photographies, objets et documents sur le mode de la réplique, de l'écho ou de la specularité, dans la variété souhaitée des écarts. Les « displays » conçus par les étudiants entendent renouveler l'interprétation et la réception de ces images.

*L'exposition a été réalisée en collaboration avec Antoine Bondu, Charlène Carmona, Valentin Duchêne, Kevin Hoffmann, Fanny Hugot-Conte, Thibault Imbert, Renata Pires Sola, Léo Schweiger et Romain Sicard, étudiants à l'Esban.*

*Le séminaire est coordonné par Natacha Pugnet et Arnaud Vasseux, enseignants à l'Esban.*

## Éléments biographiques

Les projets de Gilles Saussier entrecroisent les genres de la photographie documentaire et de l'art conceptuel. Ils engagent la photographie en tant qu'acte performatif et non pas simplement image ou information. Il a participé à la *Documenta 11* de Kassel en 2002, à l'exposition *Covering the real* au Kunstmuseum de Bâle en 2005, à l'exposition *L'archive universelle : la condition du document et l'utopie photographique moderne* (2008) au MACBA de Barcelone. Il a notamment publié *Studio Shakhari bazar* (Le point du jour éditeur, Paris 2006), *Situations du reportage, actualité d'une alternative documentaire* (Communications, n°71, Paris 2001), *Le Tableau de chasse* (Le point du jour éditeur, Paris 2010) et dernièrement *Spolia* (Le point du jour éditeur, Paris 2018).

## Informations pratiques

### Vendredi 7 décembre, programmation autour de l'exposition :

14h30 : visite de l'exposition avec Gilles Saussier et les étudiants

16h : présentation de l'ouvrage *Spolia*, publié en octobre 2018 au Point du Jour éditeur

### Exposition du 10 au 20 décembre, du lundi au vendredi de 14h à 18h.

École supérieure des beaux-arts de Nîmes

10 Grand'Rue, 30 000 Nîmes

Entrée libre.

### L'Esban

L'Esban, École supérieure des beaux-arts de Nîmes, est un établissement d'enseignement supérieur placé sous la tutelle du ministère de la Culture qui forme aux métiers de l'art et de la création. L'Esban défend une pédagogie de la création par la création. L'équipe enseignante est principalement composée d'artistes et de chercheurs sur l'art ou critiques d'art. De nombreux invités, également issus du monde de l'art, interviennent tout au long de l'année pour compléter cet enseignement : artistes, professionnels de l'art et de la culture, critiques d'art, chercheurs...

### Contact presse

Cécile Martinez

Responsable communication et projets

Esban - 10 Grand'Rue - 30 000 Nîmes

Tél. 04 30 06 12 14 / 06 71 53 10 78

c.martinez@esba-nimes.fr

L'École supérieure des beaux-arts de Nîmes est un établissement public de coopération culturelle. Il bénéficie du soutien de la Ville de Nîmes et du Ministère de la culture / DRAC Occitanie.

**Président** : Daniel-Jean Valade

**Direction** : Christelle Kirchstetter

ésban /



culture