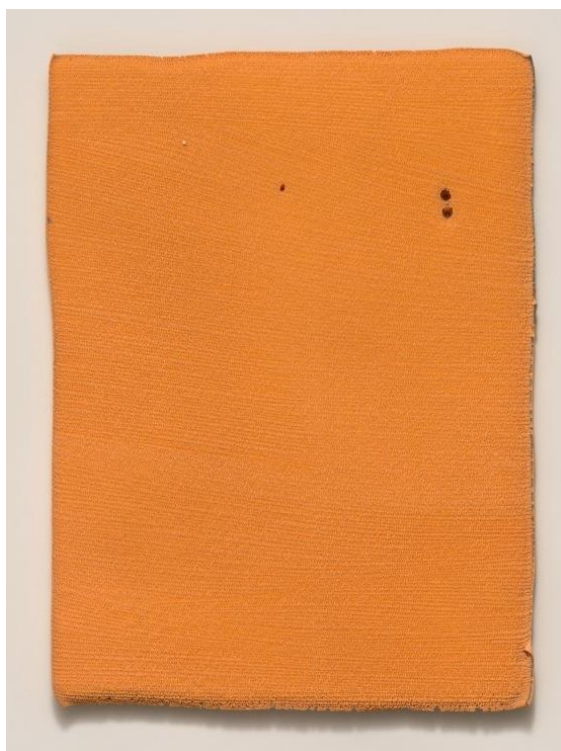


SPIRIT CARBON

Dominique De Beir est née en 1964 ; elle vit et travaille à Paris et en Picardie ; elle enseigne à l'Esadhar site Rouen.



« *trouer, frapper, frotter, griffer, projeter, perforer, inciser, éplucher, brûler, creuser, découper* »* : Dominique De Beir ne laisse pas son matériau et ses surfaces indemnes. Elle les choisit « pauvres » (divers papiers dont du papier carbone, cartons, polystyrène, matériaux d'isolation etc.) et les perce ou creuse à l'aide d'instruments de métiers oubliés ou rares (poinçons, chaise-perceuse, bâton-boule, râteau-rouleau, échelle brique-piques) ou qu'elle détourne (chaussures pour aérer le gazon, écorcer les châtaignes) ou qu'elle invente (semelles à perforer, par exemple). Si ces outils déterminent les qualités des gestes (leur « violence » ou leur douceur au moment du contact), ils impliquent aussi un ordonnancement temporel et spatial (un « rituel » mais aussi une méthode et ce qui la transgresse) et une délimitation du regard : sur un objet, sur une surface, sur

une épaisseur, sur un effet imprévu qu'il faut ou non corriger. Il en résulte à la fois une extrême concentration ou au contraire distraction que génèrent les processus mécaniques - piquer, trouser, creuser. Ce qui reste du matériau est la trace de cette oscillation entre présence ou absence - à soi, au monde.

Aux constituants traditionnels de la peinture (la surface, le visible, l'intentionnalité du geste), D. De Beir substitue ceux de profondeur (les surfaces sont « piquées », « ajourées » ou attaquées par zones), de tactilité (l'image « originale » qui traverse ses travaux est celle de l'écriture Braille) et de répétition (les rituels du travail) : la surface du support importe moins que son épaisseur, la séduction de ses couleurs que sa densité, l'immédiateté de sa saisie visuelle que la superposition des plans et leur feuilletage (le « livre » est ici paradigme). D'où la nécessité de trouser, de creuser pour gagner (garder ?) un peu de ce visible qui est l'envers des gestes, du corps, des choses. Rien de premier, de donné : mais un mouvement vers la lumière dont le terme reste incertain.

Le visible n'est pas une évidence depuis laquelle se ferait le travail de l'artiste : il est ce qui peut (ou non) transparaître au travers de l'opacité des choses, un point lumineux auquel trouer donne accès.

Pour sa première exposition à la galerie AL/MA, D. De Beir montrera aussi quelques œuvres récentes où la couleur prend sa part du travail. Non pas un « coloris » que le peintre viendrait poser sur son support mais une couleur venue du contact de la paraffine chaude et de la plaque de polystyrène et des processus chimiques imprévisibles qui en résultent. La « cire » - industrielle - ne fait pas métaphore : elle est comme d'autres outils une manière d'agir sur le support, de le transformer en le recouvrant et de laisser subsister quelques traces d'un état antérieur – l'équivalent d'un envers, d'un autre plan. D'accepter aussi que le peintre soit mis lui aussi en retrait de ce qui *travaille* ainsi.

Pierre Manuel 2015

* D.De Beir : catalogue de l'exposition au château de Kerguehenec, 2012

Dominique De Beir est co-fondatrice de Friville Editions depuis 2011.



Face, 2008, 40 x 60 cm, cire sur papier

A l'occasion de l'exposition de D. De Beir à la Galerie AL/MA, les éditions *méridianes* publient : *Spirit Carbon* – livre d'artiste de D. De Beir avec un texte de Jean-Michel Le Lannou

Expositions personnelles récentes :

- 2015** : Galerie Phoebus, Rotterdam
: *Spirit Carbon*, Galerie AL/MA, Montpellier
- 2014** : Galerie Virgile Legrand, Paris
: Dominique de Beir, Anita Molinero, centre d'art Frontières, Hellemmes
- 2013** : Slick Project, Point-Type, Galerie Réjane Louin, Paris
: *Drawing now*, Galerie Réjane Louin, carrousel du Louvre, Paris
: Atelier Blanc, Villefranche de Rouergue
- 2012** : Château du domaine de Kerguehenec, Bignan (catalogue)
: Galerie Jean Greset, Besançon
: *A bout portant*, Le Granit, Belfort
: Galerie EL, Welle (Belgique)
: Galerie L'Espace du dedans, Lille
: Duo avec Hélène Néraud, Maison des arts, Grand Quevilly
- 2010** : *Une mise à jour*, Galerie Particulière, Paris
: Galerie Réjane Louin, Locquirec
: *10 bons plans*, Galerie-atelier Eric Seydoux, Paris

Expositions collectives récentes :

- 2015** : *Fabriquer le dessin*, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
: Phoebus Rotterdam 25 jaar, Phoebus Rotterdam galerie
- 2014** : Publications d'artistes, La cure, Les Baux-de-Provence
: *Occuper le terrain*, Musée Geo-Charles, Echirolles
: Un rêve de Lumières, Château de la Roche-Guyon
: Galerie Réjane Louin, Drawing now, Paris
: *Identité de genre*, Galerie Françoise Besson, Lyon
: *Le moindre geste*, ESADHAR, Rouen
: *Real estate*, Ventana 244 art space, Brooklyn, USA
: Centre d'art contemporain de Fontaine ; *Du mot à l'image au mot*, collection Annick et Louis Doucet, Maison de la poésie, Guyancourt
: *Où est passée la peinture*, La Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois
- 2012** : *Autre Pareil 2, Le retour*, Galerie La Belle époque, Villeneuve d'Ascq
: *Pélagiques 4, Les misfits*, 4^{ème} temps de l'exposition *Autre pareil*, Musée des Beaux-arts Dunkerque
: *Drawing room*, Carré Sainte-Anne, Montpellier
: Galerie Particulière, Art Paris, Paris
: *Thread part II*, Galerie EL, Welle, Belgique
: *Une partie de campagne*, Galerie Réjane Louin, Locquirec
- 2011** : *Le papier à l'œuvre*, installation, Salle de la chapelle, Le Louvre, Paris
: *Summer's drawing show*, Galerie Kudlek van der Grinten, Köln
: *20 viaggiatori in cerca di un' Isola*, Bibliothèque historique de Palerme, Sicile
: Eric Seydoux et Shoboshobo, ERBA, Rouen
: Galerie Réjane Louin, Locquirec
: Galerie EL, Art Brussels, Bruxelles
: *Quant au livre*, Académie des Beaux-arts, Catane, Sicile

Catalogues personnels:

- 2012** : Domaine de Kerguéhenec, textes de D.De Beir et de Lucile Encrevé
- 2010** : *trou type, étude de caractères*, texte de Charles Pennequin, dessins de D. De Beir, ed.Friville éditions
- 2009** : *le noir est-il un chiffre?* textes d'Elisabeth Chambon et de Lucile Encrevé, Semaine 39/09, ed.Analogues

2007 : *Hospitalité*, Galerie Duchamp, Yvetot, texte de D. De Beir, entretien avec David Barbage

2005 : *Illuminazione*, supplément énergie sombre, n° 6, ed. Rhinocéros, textes de Jean-Michel Le Lannou, Paola Nicita et Dominique De Beir. Dec 2005

2002 : cat.dans le cadre de l'exposition à l'Espace culturel, Galerie d'Art contemporain, de Beauvais et à la Galerie Municipale E . Manet à Gennevilliers : textes de Karim Gaddhab et de D. De Beir

Les œuvres de Dominique De Beir sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques (dont le FRAC Haute Normandie, la municipalité de Vitry, le musée Van Abbe à Eindhoven, le musée géo-charles à Echirolles, les artothèques de Strasbourg, Besançon, Nantes, du Lot etc.).



Altération, 2014, peinture, cire, polystyrène, 5x27x20 cm, photo Nicolas Pfeiffer